

Szólít a szörny

Patrick Ness – Siobhan Dowd

eredeti ötlete nyomán készült – regénye alapján írta Vidovszky György

T R A U M A J Á T É K

A man with short brown hair, wearing a purple t-shirt and dark blue jeans, is lying on his back on a wooden floor. He is holding a mask with blue eyes and a neutral expression. The background is dark and textured. The text is overlaid on the bottom right of the image.

SEGÉDANYAG PEDAGÓGUSOK RÉSZÉRE
AZ ELŐADÁS ELŐTTI BESZÉLGETÉSHEZ

A DARABRÓL

A Szólít a szörny című előadás Patrick Ness brit-amerikai író és Siobhan Dowd brit írónő közös könyve alapján készült. Már a könyv születése is regénybe illő: Patrick Ness egy olyan író történetét zárta le, aki gyógyíthatatlan betegsége miatt nem tudta befejezni a történetét. Azt a történetet, amely talán - megrendítő módon - éppen a saját elmúlásának fájdalmából született.

Ez egy olyan történet lett, amit nem akarunk hallani. Az elmúlás gondolata, majd a fájó üresség, amit szerettünk elvesztése miatt érzünk, sokszor kimondhatatlan súllyal nehezedik ránk. Azt érezzük, magunkra maradtunk, hogy a gyász, az elengedés fájdalma csak a mienk, nekünk magunknak kell megbirkóznunk vele. Pedig nem vagyunk egyedül. Ez a gyönyörű, szimbolikus mese például társ lehet a nehéz úton.

A Szólít a szörny hőst, a 13 éves Conort egy visszatérő rémálom gyötri.
Olyannyira, hogy beszélni sem képes róla.

A rémálmokra minden oka megvan, hiszen nagybeteg édesanyja kemoterápiás kezelésektől szenved. Conornak kell rendben tartania házat és ellátnia édesanyját, miközben az iskolában is meg kell küzdenie társai zaklatásával. Az apjára nem számíthat, ő már új családban él. Csak a nagyanya maradt, akivel viszont nincs jó kapcsolata.

Ám egy éjjel valódi szörny néz be az ablakán egy ősóreg tisztafa képében, aki megígéri a fiúnak, hogy megszabadítja a rémálmoktól. Az első látogatást még több követi, melyek alatt a szörny három különös történetet mond el. Viszonzásul azt kéri Conortól, hogy ő is mesélje el a magáét. És mondja ki a kimondhatatlant.

Ahogy telnek a napok, Conor egyre inkább érzi, hogy édesanyja nem fog meggyógyulni. Nincs az a hit, nem elég a gyógyító erejű tisztafa teája, a visszafordíthatatlan vég közeledik. Egyszer majd el kell engedni azt a másik kezet.

ÖTLETEK A SZÍNHÁZLÁTOGATÁS ELŐTTI ÓRAI ELŐKÉSZÍTÉSHEZ:

Az előadás nehezen megközelíthető, de sajnos megkerülhetetlen élethelyzet feldolgozásához nyújt segítséget. Mindenki életében elkövetkezik a pillanat, amikor el kell engednie valakit, aki fontos neki. Nagy segítség annak, aki éppen ezzel küzd, ha nem kezeljük tabuként a témát.

A továbbiakban drámajátékos feladatokat kínálunk az előadás megnézése előtti órák valamelyikére.

1. KÉPVÁLASZTÓ

Nézd meg a következő képeket, majd válassz ki magadnak egyet közülük!
Olyat, amelyik a leginkább megérint, amelyik a legközelebb áll hozzád.

Adj címet is a választott képnek!





















Akik ugyanazt a képet választották, alkossanak párokat/kiscsoportokat. Beszéljék meg egymás között, hogy miért éppen arra esett a választásuk.

A csoport egyik tagja összegezze a közös gondolatokat.

2. ÁLLÓKÉPEK

Alkossatok 2-3-4 fős csoportokat! Jelenítsétek meg állóképben valamelyik képet. Beszéljétek meg, hogy ki, melyik szereplő lesz. Mutassátok be a megalkotott állóképeket!

Ha elkészültetek, koncentráltok a választott szereplőkre. Vajon mi járhat a fejükben? Fogalmazzatok meg egy-egy mondatot az általatok képviselt karakter gondolataiból.

3. ELENGEDÉS

Milyen élethelyzeteket jelképezhet a kép?
Kinek mit jelent ez az elengedés?
Jelenítsétek meg egy-egy újabb állóképben a képen látható helyzet elképzelt előzményét, majd a következőt is!

A képek címei ezek lehetnének:

Veled. Nélküled.



A képek forrása: www.canva.com

A segédlet elsősorban a középiskolai magyar- és drámaórákon, de akár egyéb iskolai keretek között végezhető feladatokat, gyakorlatokat tartalmaz.

„A bábművészettel való ismerkedéshez ajánljuk továbbá az alábbi videó megtekintését:”

<https://www.youtube.com/watch?v=SphHaiW7fzg>



Fotó: Mészáros Zsolt

Készítette: Németh Gyöngyi